

# MUSICA VIVA 2013

## sedmero zastavení

### ZASTAVENÍ DRUHÉ

#### Temperament 430 a hudba vrcholného baroka

Renomovaný soubor Temperament430 (nazývá se tak podle intonace komorního a na 430 Hz v době, na niž se specializuje, tedy v období vrcholného baroka a počínajícího klasicismu) vystupuje v rozličných sestavách. Jeho spiritus agens je hráčka na barokní příčnou flétnu Jindra Černá. Na festivalu vystoupila s Jiřinou Dvořákovou-Marešovou, jež ji doprovázela na varhanní positiv, a představily dramaturgicky výborně postavený repertoár z díla G. F. Händela, J. Pachelbela, J. M. Hottetera, G. Muffata, M. Blaveta a samozřejmě také J. S. Bacha, jemuž byla věnována celá 2. polovina koncertu. Navíc výjimečně v ladění na 415 Hz...

J. Černá je pověstná tím, že si vybírá ty nejvyšší výzvy, nejtěžší kousky. Zhostila se jich s bravurou a elegancí, její projev i v těch nevirtuosnějších pasážích působil naprosto přirozeně a lehce, logicky a s promyšleným a propracovaným zdobením. Obě hudebnice se musikou evidentně bavily a radovaly se z toho, co okouzlenému publiku nabízely. Na skvělý nástroj, drobný a komorní positiv z dílny pražského varhanáře Daniela Příba, navíc J. Dvořáková-Marešová provedla strhujícím způsobem sólové skladby, které byly původně napsány pro nástroj nesrovnatelně větší. Věru kouzelný večer...

J. Matl

**Dobřichovické Kukátko • XXIX/2013/ 3–Podzim**